EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

01. "A manifestação artística tem em comum com outras áreas de conhecimento um caráter de busca de sentido, criação, inovação. Essencialmente, por seu ato criador, em qualquer das formas do conhecimento humano, ou em suas conexões, o homem estrutura e organiza o mundo, respondendo aos desafios que dele emanam, em um constante processo de transformação de si e da realidade circundante".

PCN – Arte

Com base no fragmento acima assinale a alternativa que, melhor o interpreta.

a) "O poeta é um fingidor" / Finge tão completamente/ Que chega a fingir que é dor/ A dor que deveras sente.
b) "Longe do estéril turbilhão das ruas / Beneditino escreve/ no claustro e no aconchego".
c) "A leitura não se configura como um processo passivo. Longe disso, por exigir descoberta e criação, a leitura coloca-se como produção sempre".
d) "A vida não me chegava pelos jornais nem pelos livros/Vinha da boca do povo na língua certa do povo".
e) "O homem, bicho da Terra tão pequeno/chateia-se na terra/lugar de muita miséria e pouca diversão".

02. "O ensino da arte constituirá componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos" (artigo 36, parágrafo 2).
Assinale a alternativa que corresponde ao artigo e parágrafo citados acima.

a) Lei nº 9.394/96
b) Lei nº 5.692/71
c) Lei nº 9.293/94
d) Lei nº 5.392/61
e) Lei nº 9.394/73

03. As proposições abaixo tratam de vários aspectos referentes à arte. Analise-as e marque a alternativa correta.

a) A arte objetiva desenvolver, apenas, a dança, a música e o teatro.
b) A arte tem como prioridade informar sobre a produção cultural do passado.
c) O fenômeno artístico está presente em diferentes manifestações que compõem os acervos da cultura popular, erudita, modernos meios de comunicação e novas tecnologias.
d) A arte cênica, de acordo com a nova Lei de Diretrizes e Bases da Educação, deve desenvolver, de forma exclusiva, o contexto histórico atual do jovem/adolescente.
e) A música e a dança são componentes do campo da arte que devem ser ministrados sem envolvimento com as questões coletivas e sociais.

04. Assinale a alternativa que melhor interpreta o objetivo do ensino de música.

a) Propiciar ao aluno aprender a sentir e pensar a realidade sonora ao redor do ser humano.
b) Possibilitar a fruição da música como elemento de individualização do homem.
c) Apreciar a música erudita como única forma de comunicação musical.
d) Reconhecer os músicos como agentes sociais na construção de uma educação elitista.
e) Adotar o separatismo musical enaltecendo os novos ritmos.

05. Em relação à Dança como representação artística no cotidiano das escolas, pode-se afirmar que:

a) O aluno pode situar os movimentos artísticos no tempo e no espaço, estabelecendo relações entre a história da dança e os processos criativos pessoais de forma crítica e transformadora.
b) As manifestações populares como reisado, quadrilha, pastoril, congado e xaxado, devem fazer parte, apenas, das atividades extraclasse.
c) O aluno deve refletir sobre o papel da dança como arte do cotidiano, excluindo do processo tudo que for clássico.
d) A dança, como manifestação individual, no processo de ensino e aprendizagem, não deve ser oferecida como expressão do coletivo.
e) A dança, arte de experimentação e diferenciação tem se mantido estável através dos tempos.

06. Assinale V para verdadeiro e F para falso, de acordo com as proposições a seguir sobre a arte teatral.

( ) As fontes de estudo do teatro podem ser encontradas na história do teatro, na encenação, na dramaturgia, na cenografia, além dos métodos de ensino e aprendizagem teatral.
( ) O teatro no espaço escolar promove oportunidade para que adolescentes e adultos conheçam, observem e confrontem diferentes culturas em diferentes momentos históricos.
( ) O jogo teatral é um jogo de construção em que a consciência do "como se" é gradativamente trabalhada, em direção à articulação de uma linguagem artística.
( ) O teatro favorece aos jovens e adultos estabelecer relação do individuo com o coletivo e desenvolver a socialização.

A seqüência correta é:

a) V V F V
b) F V V V
c) V F V V
d) V V V F
e) V V V V

07. "A arte sempre se preocupou e se ocupou muito com a questão de como a percepção das coisas é diferente entre as pessoas e mesmo para a mesma pessoa, conforme cada momento e conforme as experiências vividas. Podemos mesmo dizer que as grandes obras de arte estão sempre nos convidando a rever o mundo de uma nova perspectiva. Por isso, poderíamos dizer também que a grande obra de arte é, em última instância, uma proposta democrática para se ver o mundo: vendo-o de muitos ângulos, perceberíamos que nosso olhar é sempre um entre muitas possibilidades de olhares, e compreenderíamos melhor e repensaríamos verdadeiramente os que pensassem diferente."

PROFORMAÇÃO - Módulo III FUNDESCOLA 2000.

Leia o texto e assinale a alternativa que melhor o interpreta.

a) O fazer artístico desencadeia no receptor uma crise introspectiva.
b) A arte provoca no receptor sensações antagônicas e impressionistas.
c) O fazer artístico possibilita ao receptor uma visão plural e diversa não só de si mesmo, como dos outros.
d) As experiências vividas favorecem a neutralidade e a estabilidade de nossas emoções.
e) A arte está sempre nos convidando a um posicionamento intimista e particular.

08. "O mundo atual caracteriza-se entre outros aspectos pelo contato com imagens, cores e luzes em quantidades inigualáveis na história. A criação e a exposição às múltiplas manifestações visuais geram a necessidade de uma educação para saber ver e perceber, distinguindo sentimentos, sensações, idéias e qualidades contidas nas formas e nos ambientes".

PCN-Arte.

Lendo-se o fragmento acima infere-se que:

I. A diversidade de informações visuais não interfere no processo educativo.
II. O mundo das imagens compreende também: O vídeo, a televisão, a fotografia, a moda, as artes gráficas, o cinema, resultantes dos avanços tecnológicos e transformações estéticas do século XX.
III. Diante da crescente avalanche de imagens visuais, os educadores, os alunos e a sociedade de um modo geral, precisam ver, perceber e também criticar e selecionar o que melhor lhes convém para o crescimento individual e coletivo.

Assinale a alternativa correta.

a) Apenas a proposição I está correta.
b) Apenas a proposição II está correta.
c) Apenas a proposição III está correta.
d) Apenas as proposições I e II estão corretas.
e) Apenas as proposições II e III estão corretas.

09. Escreva V (para verdadeiro) ou F (para falso) para as proposições relacionadas à arte medieval.

( ) A arquitetura expressa a grandiosidade, a crença na existência de um Deus que vive num plano superior.
( ) A escultura era totalmente autônoma, afastando-se dos ensinamentos propostos pela igreja.
( ) A pintura tratava quase sempre de temas religiosos.

A seqüência correta é:

a) V F V
b) V V F
c) F V F
d) F F V
e) V F F

10. Sobre a arte barroca é correto afirmar que:

I. Procura provocar surpresa e deslumbramento através de um estilo grandioso, retorcido, monumental.
II. Traduz a tentativa angustiante de conciliar forças antagônicas.
III. Realça os efeitos de luz e sombra, visando intensificar a sensação de profundidade, tanto na pintura quanto na arquitetura.

Assinale a alternativa correta.

a) Apenas a proposição I está correta.
b) Apenas as proposições I e II estão corretas.
c) Apenas as proposições II e III estão corretas.
d) Apenas as proposições I e III estão corretas.
e) Todas as proposições estão corretas.

11. O retábulo ao lado, do carioca Mestre Valentim da Fonseca e Silva, com suas volutas, anjinhos rechonchudos e excessivos detalhes, é representativo da arte:

a) Neoclássica
b) Contemporânea
c) Romântica
d) Barroca
e) Moderna

12. Antônio Francisco Lisboa, O aleijadinho, deixou em Congonhas, Minas Gerais, uma das maiores obras da arquitetura e escultura cristãs. É reconhecidamente um gênio da arte colonial brasileira. Em relação aos seus trabalhos é correto afirmar:

I. É autor das doze esculturas, em tamanho natural, dos doze apóstolos de Jesus, exposto no Santuário de Bom Jesus de Matosinhos, em Congonhas do Campo.
II. Desenhou o teto da Igreja do Rosário dos Pretos em Salvador, cuja pintura foi executada por Manoel da Costa Athayde.
III. Esculpiu em pedra sabão os lavatórios da Igreja do Carmo e de São Francisco.

Assinale a alternativa correta.

a) Apenas I está correta.
b) Apenas I e II estão corretas.
c) Apenas I e III estão corretas.
d) Apenas II e III estão corretas.
e) Todas estão corretas.

13. Em relação ao renascimento italiano é correto afirmar que:

I. Foi dividido por alguns estudiosos em três fases correspondentes aos séculos XIV, XV e XVI.

II. Pintores como Giotto da fase de Trecento, procuram captar os sentimentos e as ações dos personagens, realizando uma humanização das figuras divinas, diferenciando-se do estático e simbólico da Idade Média.

III. Surge na pintura a presença do nu, inspiração na Antiguidade Clássica, racionalização da arte, busca de aproximação com o real.

Assinale a alternativa correta.

a) Apenas a proposição I está correta
b) Apenas a proposição II está correta
c) Apenas as proposições I e II estão corretas
d) Apenas as proposições I e III estão corretas
e) Todas as proposições estão corretas.

14. A tela que se segue, representativa do alto Renascimento na Itália, é fruto do engenho artístico de:

a) Rafael Sanzio

b) Antônio Canaletto

c) Leonardo da Vinci

d) Miguel Ângelo

e) Giotto di Bodone.

15. Todas as obras elencadas abaixo são representativas das artes brasileiras. Faça a associação aos respectivos autores de acordo com a coluna da esquerda.

(1) "O Guarani"	( ) Villa Lobos
(2) "As Mulatas"	( ) Tarsila do Amaral
(3) "O vendedor de Frutas"	( ) Carlos Gomes
(4) "Caipira"	( ) Almeida Júnior
(5) "As Bachianas Brasileiras"	( ) Di Cavalcanti

A alternativa que contém a seqüência correta é:

a) 2,1,3,4,5

b) 1,2,3,5,4

c) 3,1,2,4,5

d) 1,4,3,2,5

e) 5,3,1,4,2

16. Assinale V ou F para as proposições, conforme elas sejam verdadeiras ou falsas, em relação ao teatro brasileiro.

( ) Em 1833, foi criada a primeira companhia teatral brasileira, a Companhia Dramática Nacional, por João Caetano.
( ) A primeira escola de teatro no Brasil foi a Escola Dramática Municipal, criada por decreto em 08 de junho de 1911.
( ) No mesmo ano em que Caetano e Gil movimentavam a MPB, o grupo Oficina encenava em São Paulo O rei da Vela, de Oswald de Andrade, rompendo com as linguagens do teatro tradicional.
( ) Nos anos 70, Tônia Carrero, Fernanda Montenegro, Betânia e João do Vale estréiam o show Opinião.
( ) Ao longo dos anos 60, o Teatro de Arena e o Oficina desempenhariam um papel renovador e crítico.

Assinale a seqüência correta:

a) V V F F V
b) V V V V F
c) F V V F V
d) V V V F V
e) V F F V V

17. Observe o trecho abaixo:

Os primeiros sinais de renovação na _____ datam de 1913, quando _____ expôs parte de sua obra revolucionária. Em 1917, _____, recém chegada da Europa, promove uma exposição que se tornou um marco da nossa renovação artística.

A seqüência que completa corretamente as lacunas desse trecho é:

a) Escultura brasileira, Anita Mafaltti, Victor Brecheret.

b) Música brasileira, Villa Lobos, Chiquinha Gonzaga.

c) Literatura brasileira, Oswald de Andrade, Lasar Segall

d) Pintura brasileira, Lasar Segall, Anita Mafaltti.

e) Arquitetura brasileira, Oscar Niemeyer, Victor Brecheret.

18. Assinale a assertiva que melhor se identifica com o Tropicalismo.

a) Domina o cenário cultural brasileiro a partir de 1975.

b) Movimento de renovação de várias atividades artísticas como o teatro, as artes plásticas e, com destaque, a música popular.

c) As contribuições tropicalistas deixam vislumbrar traços que as aproximam da música barroca.

d) Ari Barroso, Caetano Veloso e Noel Rosa são os articuladores da Tropicália.

e) As produções tropicalistas eram rodadas em mimeógrafos e vendidas, às vezes, pelos próprios autores.

19. Assinale a alternativa que melhor expressa a obra de Tarsila do Amaral reproduzida abaixo.

a) Influência cubista no uso das formas exatas como desejo de transmitir a estrutura total do objeto.
b) Utilização do ilogismo, nonsense, da antiarte, propagado pelo Dadaísmo.
c) Proposta expressionista: a arte criada sob o impacto, expresso, do sofrimento humano.
d) Imagem distorcida resultante da "impressão" do artista.
e) Emprego de técnicas provocando sonhos e forças obscuras do inconsciente.

20. Analisando a tela abaixo, assinale com V ou F, conforme sejam verdadeiras ou falsas, as proposições.

( ) Constata-se um intertexto entre a tela e o crescente avanço industrial do Brasil nos anos 20.
( ) Observa-se claramente a formação do povo brasileiro através da miscigenação de traços representativos de outras raças.
( ) Verifica-se que a arte é veículo de informação e divulgação dos fatos histórico-culturais da humanidade.
( ) Percebe-se um certo distanciamento entre a pintura e a realidade social.
( ) Infere-se uma alusão caótico-surrealista no uso da formas geométricas que dominam a tela.

A seqüência correta é:

a) F V V V F
b) V V V F F
c) V V F F F
d) F V V V V
e) F V V F V

21. "Cada obra de arte é, ao mesmo tempo, produto cultural de uma determinada época e criação singular da imaginação humana, cujo sentido é construído pelos indivíduos a partir de sua experiência".

PCN-Arte

Com base no fragmento acima, assinale a alternativa que melhor interpreta a tela acima.

a) Há por parte do autor da tela uma crítica direta à religião.
b) Há uma identificação entre a temática religiosa e a crítica condição do homem nos dias atuais.
c) Há uma representação materialista, cínica e despreocupada em relação aos problemas sociais.
d) Há apenas uma interpretação individual, descontextualizada e idealizada.
e) Há por parte do autor, ironia e simulação de um fato real.

22. Nos anos 40, o prefeito de Campina Grande coloca em prática uma polêmica reforma nas ruas do centro da cidade, modificando a arquitetura renascentista do período colonial. Assinale a alternativa correta em relação ao novo estilo arquitetônico implantado na cidade.

a) Arte Greco
b) Art Noveau
c) Arte Bauhaus
d) Neoplasticismo
e) Art Déco

23. Assinale a alternativa que contém elementos da cultura paraibana.

a) O rap, música cantada em praças e em feiras
b) A nau catarineta e o reisado, folguedos que têm resistido a influência das novas tecnologias
c) A música pop, difundida nos anos 80, para o Brasil e para o mundo
d) O pop rock, ritmo apreciado e recriado pelos artistas paraibanos
e) O cordel, cultura essencialmente paraibana, que tem se mantido intacto através dos tempos.

24. Nos anos 60, a arte cinematográfica brasileira vê-se dividida entre o novo e o tradicional. Em relação ao chamado "Cinema novo brasileiro"é correto afirmar:

I. O cinema brasileiro deixou de ser uma crônica da sociedade brasileira, um estereótipo, um pastiche e passou a adotar uma visão antropológica do homem brasileiro, da própria cultura brasileira.
II. Desencantado com o cinema novo, Glauber Rocha afasta-se e surge Cacá Diegues, novo símbolo da cinematografia brasileira.
III. São representativos desta fase "cinemanovista": Deus e o Diabo na Terra do Sol, Terra em Transe, Vidas Secas.

Assinale a alternativa correta:

a) Apenas a proposição I está correta.
b) Apenas as proposições I e II estão corretas.
c) Apenas as proposições I e III estão corretas.
d) Apenas as proposições II e III estão corretas.
e) Todas as proposições estão corretas.

25. As últimas décadas têm assistido ao desenvolvimento de um novo modelo de cultura, a cultura de massa. Em relação a essa cultura é correto afirmar:

a) É produto retardatário dos ideários iluministas.
b) No campo da música, os cânticos gregoriano e os concertos sinfônicos são resultantes da cultura de massa.
c) As histórias em quadrinhos e as telenovelas são, hoje, considerados como produtos da cultura erudita.
d) Tem uma lógica de produção, de distribuição e de consumo completamente distinta e mais dinâmica que a cultura de elite.
e) O cinema e a televisão, invadem os lares, enriquecendo-os com programas de alto nível cultural.

26. Leia o texto a seguir e assinale a alternativa que melhor expressa uma das tendências introduzidas no Brasil, no século XIX.

Rock do diabo

O diabo usa capote
É roque, é toque, é forte
Diabo!
Foi ele mesmo quem me deu o toque
Enquanto Freud explica as coisas
O diabo fica dando os toques
Existem dois diabos
Só que um parou na pista
Um deles é do toque
O outro é aquele do Exorcista
O diabo é pai do rock.

(Raul Seixas e Paulo Coelho)

a) Estilo barroco
b) Estilo gótico
c) Estilo pós-moderno
d) Estilo ultra- realista
e) Estilo pop

27. A propaganda, expressão artística da mídia contemporânea, é o tema do texto a seguir, do poeta Sebastião Nunes.

Todo mundo é feliz
nos anúncios de cigarro.
Todo mundo é feliz
nos anúncios de bebida.
Todo mundo é feliz
nos anúncios de carro.
Todo mundo é feliz
nos anúncios de tudo.

A melhor garotapropaganda
da publicidade
é a felicidade.

PROFORMAÇÃO, Módulo I. FUNDESCOLA: Brasília, 2000.

Use V para verdadeiro e F para falso, nas proposições a seguir, conforme sugere o texto.

( ) A propaganda é um veículo de comunicação extremamente real.

( ) A propaganda manipula os sentimentos das pessoas.

( ) A felicidade está ao alcance de todos: nós é que não a aceitamos.

( ) A musa da propaganda é a felicidade.

A seqüência correta é:

a) V V V V
b) V F F V
c) F V V V
d) F V F V
e) F F F V

28. Em relação ao teatro brasileiro do século XIX é correto afirmar:

I. Martins Pena fundou uma tradição cultural brasileira que fez escola na história do teatro nacional.

II. França Júnior continuou a tradição de Martins Pena na fixação dos costumes brasileiros.

III. Sobressai-se nessa época um teatro crítico, divertido e moralizante - a comédia de costumes.

Assinale a alternativa correta:

a) Apenas a proposição I está correta

b) Apenas a proposição II está correta

c) Apenas a proposição III está correta

d) Apenas as proposições I e II estão corretas

e) Todas as proposições estão corretas.

29. Em relação à cultura popular é correto afirmar que:

a) É de domínio público, perpassa gerações resistindo às diferentes transformações e avanços tecnológicos e midiológicos

b) É representada apenas pelos folguedos, artesanato e cantigas de roda.

c) É disciplina obrigatória em todas as escolas do Nordeste e facultativa nas escolas do Sul do país.

d) É de difícil compreensão, fato que dificulta sua divulgação.

e) Exclusiva da classe média, foi introduzida no Brasil no início do século XX.

30. Assinale a alternativa correta em relação à capoeira.

a) Manifestação artística e urbana nascida na Bahia.

b) Manifestação cultural oriunda da África e introduzida no Brasil pelos negros.

c) Manifestação popular de influência luso-africana.

d) Manifestação cultural fruto da presença dos primeiros imigrantes, no início do século XX.

e) Manifestação artístico cultural introduzida na África do Sul pelos habitantes de Goa.