

Apresentação

Este é o seu livro de História do Brasil. Nele, você encontrará os textos que serviram de base para os programas de TV.

Como aproveitar ao máximo este livro?

A primeira coisa que as pessoas que gostam dos livros fazem quando compram um é folheá-lo sem pressa, sem maiores compromissos.

Sugerimos que você faça isso. Passe os olhos nele despreziosamente. Veja como as aulas estão organizadas.

Já nesse primeiro contato, você perceberá que as aulas seguem um determinado modelo. Todas elas são divididas em seções. Há também algumas interrupções no texto.

Vejamos o que significa cada uma das seções e o porquê dessas interrupções.

Cada aula é dividida em três seções.

- Na primeira seção, **Abertura**, está enunciado o tema da aula. Muitas vezes, um documento de época abre essa seção. Leia com atenção esse documento. Nele estão contidas as questões que serão desenvolvidas no decorrer da aula. Outras vezes, as aulas começam contando um determinado caso que se relaciona, de alguma forma, com o tema da aula.
- Na segunda seção, **Movimento**, o tema da aula é desenvolvido. Ali aparecem os agentes sociais em ação, em movimento. O texto, em geral, é dividido em três ou quatro itens. Em cada um deles, procura-se explorar um determinado aspecto do tema. É também nessa seção que o texto sofre algumas **interrupções**, que têm por objetivo levar você a pensar sobre um determinado assunto relacionado ao tema da aula:
 - Em cada **Pausa**, você encontrará um exercício-desafio para responder. Consulte seus colegas e companheiros. Comente e discuta suas respostas. Como diz o ditado, “duas cabeças pensam melhor que uma”...

→ Em cada **Em Tempo**, procuramos acrescentar alguma informação que seja importante para o entendimento do texto. Por exemplo: dados numéricos, trechos de documentos históricos significativos e assim por diante.

- Com a terceira seção, **Últimas Palavras**, finalizamos o texto e levamos você para o tema da próxima aula.

Você vai reparar também que em todas as aulas há algum tipo de ilustração: mapas, desenhos, fotografias. Todo esse material também é importante para o seu estudo. Às vezes, uma boa imagem vale por muitas palavras.

Queremos que você fique atento à interação entre texto e ilustrações. Há algumas ilustrações que são importantes documentos de uma determinada época.

É preciso que você as explore em seus mínimos detalhes. Perceba a época em que a ilustração foi produzida, e guarde na memória o seu autor. Essas ilustrações são patrimônios da nossa cultura. Cuidar delas e valorizar seus autores é preservar nosso patrimônio.

Finalizado esse contato inicial com o seu livro, esperamos que você faça muito bom proveito dele. Aceitamos, de bom grado, críticas, elogios e sugestões.

Os autores

REALIZAÇÃO - Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil (CPDOC) da Fundação Getúlio Vargas.

COORDENAÇÃO GERAL DO PROJETO - Helena Bomeny

CONCEPÇÃO E SUPERVISÃO - Aline Lopes de Lacerda, Américo Freire, Helena Bomeny, Marly Silva da Motta, Mônica Almeida Kornis

AUTORES DO VOLUME 1 - Américo Freire, Helena Bomeny, Marly Silva da Motta

AUTORES DO VOLUME 2 - Alexandra de Mello e Silva, Alzira Alves de Abreu, Américo Freire, Celso Castro, Dulce Pandolfi, Fernando Lattman-Weltman, Letícia Pinheiro, Marieta de Moraes Ferreira, Mário Grynszpan, Mônica Almeida Kornis, Mônica Velloso

EDIÇÃO DO TEXTO ORIGINAL: Dora Rocha