

Apresentação

Este livro existe para lembrar que você já sabe muita coisa de Português. Afinal, é a sua língua. Ao falar, você vem usando a Língua Portuguesa há muito tempo e a toda hora. E as outras pessoas também usam a mesma língua quando falam com você.

E o que acontece – quase sempre – é que todo mundo entende o que você fala, da mesma maneira que você compreende o que todo mundo diz. É assim que você tem vivido: falando com os outros e ouvindo o que os outros têm a dizer. Todos estão sempre se comunicando.

Este livro existe também para lembrar que a língua não é só falada, ela pode ser escrita. Os exercícios nele propostos pretendem fazer você escrever, escrever muito. Isso não é uma coisa do outro mundo. Afinal, você pensa, fala, se comunica, trabalha, faz coisas. Por que, então, escrever seria uma tarefa complicada? É só saber o segredo. E o segredo é que não existe segredo!

Antes de mais nada, é preciso ter prática. E prática só se adquire fazendo as coisas. Praticar, praticar, até você sentir que pode fazer o que quer com as palavras, do jeito que fazem todas as pessoas que escrevem. Esse trabalho, como qualquer outro, pode parecer complicado e difícil no começo, mas depois se transforma numa coisa simples, bonita, fácil de fazer.

Você vai reparar que nas aulas, da televisão e do livro, a nossa língua está sempre presente e tem muita importância. Ela tem tanta importância quanto você, que vai participar intensamente de cada aula: vendo, ouvindo, lendo, falando, escrevendo e fazendo coisas, do mesmo jeito que você faz na sua vida.

Lembre-se: este livro é também um manual de operações. E, como o nome diz, **manual** é para você ter sempre à mão. Para usá-lo, consultá-lo, debatê-lo, em casa e no trabalho.

O telecurso de Língua Portuguesa traz algumas novidades que você vai descobrindo aos poucos. A principal delas é a **Cenatexto**, que é uma cena e um texto ao mesmo tempo. É uma cena porque este é um telecurso, onde há uma relação bem estreita entre o programa de televisão e o livro do aluno. E também porque entendemos que você vai compreender melhor a língua se observar as situações em que ela aparece, em vez de estudá-la de maneira isolada, desligada das situações de uso da linguagem. A Cenatexto é também, claro, um texto. Um texto que deve ser encarado como um trampolim para os textos que você vai escrever e nos quais irá costurar, tecer suas próprias idéias. Um texto que pode funcionar como ponto de partida para as coisas escritas que você vai criar.

Nós, os autores deste telecurso, também escrevemos, lemos e reescrevemos todas as cenatextos com enorme prazer. Agora é a sua vez de escrever, ler e reescrever. E temos certeza de que você também vai ter muito prazer nessas atividades.

Por isso, programamos o curso deste jeito.

Você vai perceber o destaque dado à **Redação**, que pode funcionar como uma espécie de ponte muito especial que cada um de nós constrói para a comunicação com os outros.

Por isso também, a importância dada ao **Dicionário**, que é uma ferramenta fundamental para quem usa a língua, mas que somente irá ganhar vida se for folheado e consultado sempre. Assim, é aconselhável comprar um dicionário (ou conseguir um emprestado) para ter um bom aproveitamento no estudo.

Queremos caminhar com você no **Entendimento**, o momento de uma primeira compreensão dos textos e das situações das cenatextos, até atingirmos a **Reflexão**, a pausa para uma segunda compreensão, o momento em que estaremos habilitados para entender outros textos e outras situações.

Por isso, os diversos exercícios de **Reescritura**, que chamam a atenção para sempre reescrevermos o que foi escrito, para melhorarmos as palavras, para melhorarmos o texto inteiro, sempre pensando em melhorar as coisas e as relações entre as pessoas.

Nós, os autores, queremos que você tenha em mente que as coisas da Língua Portuguesa podem ser fáceis e simples. É só conhecê-las, entendê-las e gostar delas.

Tenha sempre à mão este livro, seu manual.

AUTORIA

Marina Rodrigues Borges Acúrcio (coordenação)

Cid Ottoni Bylaardt

Cornélia Cristina S. Brandão

Luiz Alves dos Santos

Pedro Faria Borges

REVISÃO E VERSÃO FINAL

Luiz Antonio Marcuschi

